

Titre	Pierrot ou les secrets de la nuit				
Descriptif physique de l'ouvrage					
Auteur	TOURNIER Michel				
Illustrateur	BOUR Danièle				
Editeur	Gallimard Jeunesse				
Collection	Folio cadet				
Nombre de pages	44				
ISBN	2-07-053886-9				
Forme littéraire	Album				
Genre littéraire					
Note de présentation	<p>Ministère : L'éternel trio issu de la Commedia dell'arte - Pierrot, Colombine et Arlequin - est réinterprété par Michel Tournier dans un conte illustré par les images au style naïf de Danièle Bour.</p> <p>Pierrot, le boulanger aime Colombine la blanchisseuse dans ce village breton où tous imaginaient qu'ils se marieraient. Mais Colombine aime le jour, le soleil et les fleurs alors que Pierrot vit la nuit entre sa cave et son four. Pierrot, au visage lunaire, aime écrire à la chandelle des lettres qu'il n'envoie pas. Les élèves auront certainement plaisir à les imaginer surtout s'ils ont lu par ailleurs <i>Rendez-vous n'importe où</i> de Thomas Scotto (Th. Magnier) ; il connaît la lune et « les secrets de la nuit ». Arrive un jour dans le village la roulotte d'Arlequin peintre en bâtiment. Le beau parleur conquiert sans difficulté la blanchisserie qu'il transforme en teinturerie et le cœur de la blanchisseuse. Colombine et Arlequin partent en voyages de noces. L'automne arrive, le bonheur des amants s'étiole et quand la neige tombe, Colombine pense de plus en plus à son Pierrot lunaire. Une lettre la décide à le rejoindre car Pierrot lui explique les couleurs vraies de la nuit et de sa vie.</p> <p>À ce stade du récit, on pourra demander aux élèves de terminer l'histoire afin de pouvoir revenir ensuite sur les éléments symboliques méthodiquement semés dans le texte par l'auteur et qui permettent de comprendre la fin choisie. À travers le vocabulaire des couleurs et des saisons, les significations se dessinent puis s'opposent. Les couleurs affriolantes d'Arlequin en été perdent de leur superbe dès l'automne et font pitié sous la neige...</p> <p>La chanson fort connue <i>Au clair de la lune</i>, chantée ici par Arlequin, trouvera une nouvelle interprétation : on pourra la mettre en relation avec la version illustrée par Philippe Dumas (L'école des loisirs).</p> <p>Renouant avec la tradition de la Commedia dell'arte, les élèves pourront jouer une ou plusieurs scènes qu'ils auront réécrites ou inventer d'autres récits avec ces trois personnages archétypaux grâce à des marottes d'Arlequin, Colombine et Pierrot qu'ils auront fabriquées ; voir pour cela <i>Un amour de Colombine</i> Elzbieta (Pastel).</p>				
Axes de travail possibles					
En lecture		En écriture	*	A l'oral	*
Dispositifs pédagogiques possibles					
<p>Un seul ouvrage suffit pour le dispositif choisi.</p> <p>Le titre : <i>Pierrot ou les secrets de la nuit</i></p> <p>Laissez les élèves s'exprimer et anticiper sur l'histoire</p> <p>Les illustrations : un homme à son bureau la nuit, à la flamme d'une bougie, réfléchit une plume à la main, sur ce qu'il va écrire.</p> <p>Activités d'écriture : par groupe de trois</p> <p>Consigne : écrivez la lettre de Pierrot à son destinataire imaginé.</p> <p>Les textes seront mis en voix.</p>					

Découverte au tableau de la quatrième de couverture écrite par le maître :

“Pierrot aime Colombine, son amie d'enfance, sa jolie voisine. Colombine est blanchisseuse et travaille le jour. Pierrot est boulanger. Petit à petit, Colombine se lasse de son amoureux qui travaille la nuit quand tous les autres dorment. Passe alors Arlequin, le peintre aux couleurs de l'arc-en-ciel”

Débat sur les relations amoureuses du trio et anticipation sur la suite du récit.

Lecture magistrale des pages 7 à 14. à l'oral, demander aux élèves de faire les portraits de Pierrot et de Colombine en faisant ressortir leurs traits de caractère très éloignés.

Poursuite de la lecture par le maître des pages 15 à 29 avec une pause pour anticipation, page 24 *“Il s'avance vers la fenêtre allumée. IL y jette un coup d'oeil. Qu'a-t-il vu? Nous ne le saurons jamais !Il fait un bond en arrière ...”*

Pause fin de la page 29 : *“Fermée pour cause de chagrin d'amour”*. Débat sur:

- la douleur d'un amour incompris
- la jalousie et le dépit amoureux
- l'inconséquence de Colombine

Continuation de la lecture des pages 29 à 31. Débat sur :

- le désenchantement de Colombine
- l'usure de l'amour
- le contenu de la lettre de Pierrot
- la suite de cette aventure amoureuse

Relever à l'oral les termes qui indiquent ces transformations

Page 33 à la fin de la page 45, le débat portera sur :

- la fuite de Colombine
- les retrouvailles avec Pierrot
- la chanson d'Arlequin
- le triomphe de Pierrot
- Colombine et ses deux amours

Activités d'écriture : individuellement

Consigne 1: Ecrire la suite de l'histoire

Consigne 2 : Imaginer une autre fin à l'histoire

On notera les illustrations redondantes et pleines de naïveté de l'illustratrice.

Mise en réseaux possibles

Avec d'autres ouvrages de la liste

Lettres	Rendez-vous n'importe où - Thomas Scotto – éd Th. Magnier
---------	---

Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur	Chez Gallimard jeunesse : Les Rois mages Vendredi ou la vie sauvage Sept Contes (Pierrot ou les secrets de la nuit, Amandine ou les deux jardins, La Fugue du petit Poucet, La Fin de Robinson Crusoe, Barbedor, La Mère Noël, Que ma joie demeure) Les Contes de Médiannoche La couleuvrine Barberousse et le portrait du roi. L'aire du muguet Le miroir à deux faces ; Ikonut ou l'infini et les eskimos (Seuil)
----------------	---

Du même illustrateur	Chez Grasset Fables de la Fontaine
----------------------	---------------------------------------

	La mare au diable – G.Sand Lettres de mon moulin – A. Daudet Les malheurs de Sophie – Comtesse de Ségur
Sur le même thème	Un amour de Colombine - Elzbieta – Pastel L'Amoureux / Rebecca Dautremer (Gautier-Languereau) Arlequin / Martine Bourre (Didier – Pirouette) Au clair de la lune / ill. Marie Kyprianou (Casterman – Refrain) Au clair de la lune... / ill. Delphine Grenier (Didier – Pirouette) Au clair de la lune / ill. Philippe Dumas (L'Ecole des loisirs)
Mots-clés...	Amour, tendresse, amitié
Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant	
Sur l'auteur	Michel Tournier est né à Paris en 1924. Il vit dans un vieux presbytère de la vallée de Chevreuse et aime beaucoup voyager. Il entre alors à la radio française puis devient attaché de presse à Europe 1. Il reçoit le grand prix de l'Académie pour Vendredi ou les limbes du Pacifique et le Prix Goncourt pour Le Roi des Aulnes. Michel Tournier est également l'auteur de nombreux textes pour la jeunesse, souvent réécrits à partir de ses romans pour adultes. Il est membre de l'Académie Goncourt.
Sur l'illustrateur	Danièle Bour est née en 1939 à Chaumont et vit en Lorraine. Elle a suivi des cours à l'Ecole des Beaux-Arts de Nancy, puis se consacre à l'illustration de livres pour enfants, à partir de 1972. En 1979, elle crée Petit Ours Brun pour les éditions Bayard.
Sur des détails du livre	Existe également en collection Folio cadet Prix du Meilleur Livre étranger à la Foire de Leipzig, 1981
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse